

Aanbod SOL Gemert

THEMA-AVONDEN

Anselm Grün

op maandagen 3 en 17 november 2008 - door Fran van den Munkhof

De weg van de mystiek

op dinsdag 7 oktober 2008 - door Fran van den Munkhof

BOEKENKRING

Het verstoorde leven van Etty Hillesum

op nader te bepalen data - door Fran van den Munkhof

Het huis van de moskee van Kader Abdolah

op dinsdagen 27 januari, 3 en 10 februari 2009 - door Fran van den Munkhof

FILOSOFISCH CAFE

Thema: Hoe redelijk is religie?

op dinsdag 21 oktober 2008 - door Fran van den Munkhof

Thema: Goed Burgerschap - Kun je opvoeden leren?

op dinsdag 24 maart 2009 - door Fran van den Munkhof

LEZINGEN

Huiskamerlezing: St. Nicolaas

op dinsdag 25 nov. 2008 - door Fran van den Munkhof

Huiskamerlezing over Engelen

op dinsdag 9 december - door Fran van den Munkhof

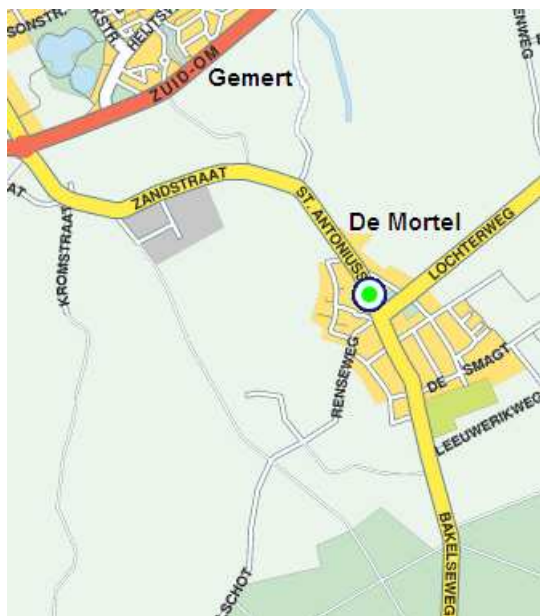
De spiritualiteit van het kind

op donderdag 29 januari 2009 - door Kitty Bouwman

IN SAMENWERKING MET FILMHUIS LUXOR

De avond van de spirituele film: 'Le grand voyage van Ismaël Ferroukhi'

op donderdag 19 maart 20.00 uur bij Café Dientje Wijn Gemert



TIJD: de avonden vinden plaats van 19.30 - 21.30 uur

PLAATS: kantoor van SOL Gemert (behalve de film)
St. Antoniusstraat 34, 5425 VE, DE MORTEL
Telefoon 0492-365167

KOSTEN: de kosten voor een avond bedragen € 10,-

AANMELDEN: via Sol-Administratie@hetnet.nl
of via 0485-316347

MEER INFO: zie pagina twee

THEMA – AVONDEN

Anselm Grün

Anselm Grün is monnik in een benedictijnenklooster in Duitsland. Zijn publicaties over geloof en hedendaagse spiritualiteit zijn internationale bestsellers. Anselm Grün ontwikkelt een spiritualiteit 'van beneden'. Deze spiritualiteit ontwikkelt zich in dialoog met de eigen gedachten en gevoelens. We gaan op de eerste avond op zoek naar onze 'troebele bronnen' die de weg naar onze 'heldere bronnen' in de weg staan. Negatieve emoties en destructieve leefpatronen vermoeien ons en houden ons weg van de heldere innerlijke bronnen, die iedereen in zich heeft, die klaarliggen om aangeboord te worden. Ze geven energie en vitaliteit. De tweede avond gaan we op zoek naar die heldere bronnen in ons.

De weg van de mystiek

Wat je in het leven ten diepste raakt, is moeilijk onder woorden te brengen. Dat geldt voor al onze menselijke verhoudingen, maar nog het allermeest voor onze relatie met de Bron van het bestaan. Wie hierdoor aangeraakt wordt of aangeraakt wil worden, weet zich geplaatst tegenover een werkelijkheid die onze menselijke maat te buiten en te boven gaat. Wie ingaat op de uitnodiging van de Ander komt terecht op een geestelijke weg die veel mystici zijn gegaan. Hoe kunnen we die weg begaan?

BOEKENKRING

Het verstoorde leven van Etty Hillesum

In het holst van de oorlog schrijft de 27 jarige Joodse Etty Hillesum haar dagboeken. De intelligente en gevoelige Etty beschrijft haar religieuze ontwikkeling tegen de achtergrond van de toenemende bedreiging en isolatie van de Joden. Ze overlijdt in 1943 in Auschwitz. Haar gedachtegoed is voor veel mensen een bron van troost, inspiratie en kracht. Met haar onverzettelijke geloof in mensen bevecht zij de machten die op haar ondergang uit zijn. Ze schrijft op 3 juli 1943: Ik zou lang willen leven om het later eens te kunnen uitleggen, als me dat niet gegund is welnu, dan zal een ander het doen en dan zal een ander mijn leven verder leven, daar waar het mijne is afgebroken. We lezen het boek en gaan daarover met elkaar in gesprek.

Het huis van de moskee van Kader Abdolah

De uit Iran afkomstige schrijver zegt zelf over zijn werk: Met deze roman wil ik de zachte islam laten zien. De westerse wereld krijgt de laatste jaren een eenzijdig beeld van de islam. Maar het agressieve gezicht van de islam is slechts een kant, een gevaarlijke kant weliswaar, maar een beperkte. In het verhaal zijn religie en maatschappelijk leven met elkaar verbonden in het dagelijkse leven. Mensen blijven ondanks verschillen altijd het evenwicht zoeken en vinden. De veranderende omstandigheden die harmonie aan.

We lezen het boek en gaan daarover met elkaar in gesprek.

FILOSOFISCH CAFE

Thema: Hoe redelijk is religie? De verhouding tussen filosofie en religie

In 2005 won Jan Siebelink de AKO-literatuurprijs, de Libris Literatuurprijs én de NS Publieksprijs met zijn boek *Knielen op een bed violen*. Ondertussen zijn er meer dan 400.000 exemplaren verkocht en is een theaterproductie in voorbereiding. Hoofdperson Hans Siebers bekeert zich in het boek tot het fundamentalistische christendom en glijdt langzaam af tot een zwart calvinisme. Alles uit het aardse leven, ook zijn gezin, wordt een bedreiging voor zijn geloof. Hierdoor maakt hij keuzes die voor een verstandelijk mens moeilijk invoelbaar zijn. Hoe kunnen we deze religieuze mens begrijpen? Allereerst moeten we proberen te begrijpen wat de religieuze mens beweegt in zijn handelen en spreken. De 'redelijke mens' is geneigd om het religieuze handelen uitsluitend te beoordelen op grond van de waarheid. Maar hebben de filosofie en de rede niet de taak om religie te vatten, en niet om haar te beoordelen in termen van waarheid. Is religie wel te bevatten voor de 'redelijke mens'? Of heeft religie een eigen redelijkheid?

Thema: Goed Burgerschap. Kun je opvoeden leren?

Op diverse podia, in kranten en tijdschriften, op radio en tv wordt gesproken over de opvoeding van kinderen, of juist het gebrek daaraan. In toenemende mate lijkt opvoeden een probleem: voor ouders, leraren, de wijkagent, buurtgenoten, maar ook voor politici en wetenschappers. Iedereen lijkt het erover eens dat er voor opvoeding meer aandacht nodig is. Ook het nieuwe kabinet wil zich actiever gaan bemoeien met de opvoeding van kinderen.

Is opvoeden een kwestie van vormen, corrigeren en verbeteren van kinderen. En is het ook vooral een kwestie van jezelf blijven. Kinderen eren wie ze zijn door te zien hoe ouders met zichzelf omgaan. Maar hoe blijf je dan jezelf? Kun je dat leren? En wat heeft een filosoof bij te dragen aan het publieke debat over opvoeding?

LEZINGEN

Huiskamerlezing: St. Nicolaas

Onze Sinterklaas is geboren in Lycië. In het jaar 280 n.Chr. zag de goed heilig man het levenslicht in het Turkse havenstadje Patara. Rond het jaar 300 werd hij in Myra tot bisschop gekozen, nadat hij de erfenis van zijn ouders besteed had aan goede daden. Er zijn vele legenden rond zijn persoon ontstaan. (excursie 23 november)

Huiskamerlezing over Engelen

Engelen staan dicht bij de mensen. Sommige mensen hebben een engel ontmoet, anderen, joden, christenen en moslims, geloven in beschermengelen. Het onderwerp engelen ligt dus heel dicht bij de mensen. In het Catharijneconvent in Utrecht wil de tentoonstelling 'Engelen' een cultuurhistorisch overzicht bieden van het verschijnsel engelen. Het verhaal van de engel wordt verteld. Dat gebeurt aan de hand van een aantal fraaie kunstwerken uit eigen bezit en van bruiklenen. Daarnaast laat de tentoonstelling zien dat de engel al veel oudere wortels heeft, de boodschapper in de voorchristelijke tijden. (excursie 10 december)

De spiritualiteit van het kind o.l.v. Kitty Bouwman

De spiritualiteit van een kind is niet wezenlijk anders dan die van de volwassene, net zo min als de zon anders opgaat voor een kind dan voor een volwassene. Dit boek neemt die spiritualiteit als uitgangspunt. Het is in catechetisch opzicht bijzonder vernieuwend. Geen pedagogie, geen didactiek, maar het biedt wel onwaarschijnlijk veel handreikingen om anders te luisteren naar je kind. In dit boek verkent Kitty Bouwman de spontane godservaring van kinderen. Ze bespreekt deze tegen de achtergrond van de spiritualiteit en de traditie, en geeft tips aan ouders, leerkrachten en catecheten om ermee om te gaan.

IN SAMENWERKING MET FILMHUIS LUXOR

De avond van de spirituele film: 'Le grand voyage van Ismaël Ferroukhi'

Een vader en een zoon maken een pelgrimage naar Mekka. Volgens pa moet zo'n tocht veel moeite kosten, vandaar dat het duo in een oude blauwe auto vanuit Frankrijk naar de heilige plaats rijdt. Centraal staat de generatiekloof tussen de Frans-Marokkaanse jongeman Réda en zijn strenge moslimvader. De orthodoxe vader en zijn verwesterde zoon komen tijdens de zware trip nader tot elkaar. De twee voeren slechts hoogst summier gesprekken. De stiltes zijn veelzeggend. Een film van Ismaël Ferroukhi. Hij kreeg daarvoor in 2004 de prijs voor het beste debuut op het filmfestival van Cannes.